

তাল : দাদরা

(৩৫)

আকাশ বাতাস সুধা নির্যাস
রুঞ্চ মেঘের ডাক,
হৃদয় মাঝে মধুর বাজে
পাঞ্চজন্য শাঁখ ॥

এ কী নাচের গানের তান
এ কী হিয়ায় আলোর বান
হারিয়ে দিশে শুনছি বসে
সব পেয়েছির ডাক ॥

নিরুদ্দেশের পানে এমন মধুর গানে
কে সে আমায় দিয়ে গেল ডাক,
কথার ফাঁকে ফাঁকে সে যে
দিচ্ছে আমায় ডাক ॥

অঁধারের পরে আলো
হঠাৎ আমার প্রাণ জুড়াল
সকল হিয়ায় ভরে গেল
অনাহতের বাক ॥

(আনন্দনগর, ৮ই অক্টোবর, ১৯৮২)

II	১	{গা	গা	রা		গা	মা	গা	I	রা	গা	রা		সা	সা	-া	I			
		আ	কা	শ		বা	তা	স্		সু	ধা	নি		র্	যা	স্				
			I	গা	-া	রা		গা	গা	মা	I	পা	-া	-া		[-া	-া	"-া]		
				ক্	ষ্	ণ		মে	ষে	র্		ডা	০	ক্		(গমা	গরা	সা))} I		
																আ	০	০		
-া	-া	-া	I	{	গা	গা	রা		গা	মা	গা	I	রা	গা	রা		সা	সা	-া	I
০	০	০			ছ	দ	য়		মা	ঝে	০		ম	ধু	র্		বা	জে	০	
			I	গা	-া	গা		গা	পা	ক্ষা	I	পা	-া	-া		[-া	-া	-া]		
				পা	ন্	চ		জ	ন্	ত্		শাঁ	০	খ্		(গমা	গরা	সা))} II		
																আ	০	০	০	

গা মা মা II পা পা া | পা পা ধা I ধা া া | ধা ধা না I
 এ কী ০ না চে র্ গা নে র্ তা ০ ন্ এ কী ০
 I সী সী না | ধা পা ফা I পা া া | া া া I
 হি য়া য় আ লো র্ বা ০ ন্ ০ ০ ০
 I গা গা রা | গা মা গা I রা গা রা | গা সা া I
 হা রি য়ে দি শে ০ শু ন ছি ব সে ০
 I গা া গা | গা গা মা I পা া া | [া া া]
 স ব্ পে য়ে ছি র্ ডা ০ ক্ আ ০ ০০ ০ (গমা গরা সা) II
 II গা গা া | গা গা মা I মা পা া | া া া I
 নি রু দ্ দে শে র্ পা নে ০ ০ ০ ০
 I মা পা া | ধা পা া I গা মা া | া া া I
 এ ম ন্ ম ধু র্ গা নে ০ ০ ০ ০
 I গা মা গা | রা সা া I সা সা া | রা রা া I
 কে ০ সে আ মা য়্ দি য়ে ০ গে ল ০
 I গা া া | া া া I গা গা রা | গা মা া I
 ডা ০ ০ ০ ০ ক ক থা র্ ফাঁ কে ০
 I গা রা গা | রা সা া I গা া গা | গা গা মা I
 ফাঁ কে ০ সে য়ে ০ দি ০ ছে আ মা য়
 I পা া া | গমা গরা সা II
 ডা ০ ক্ আ ০ ০০ ০
 II া া গা | গা গা মা I পা পা ধা | ধা ধা া I
 ০ ০ আঁ ধা রে র্ প রে ০ আ লো ০
 I ধা না া | সী না ধা | পা া পা | ফা পা া^গ I
 হ ঠা ৎ আ মা র্ প্রা ণ্ জু ডা ল ০
 I গা গা রা | গা মা গা I রা গা রা | সা সা া I
 স ক ল্ হি য়া য় ভ রে ০ গে ল ০
 I গা গা া | গা গা মা I পা া া | [া া া]
 অ না ০ হ তে র্ বা ০ ক্ গমা গরা সা II II
 আ ০ ০০ ০