

এসো আমার ঘরে, প্রভু, রূপা করে, আসন সাজানো আছে ফুলসাজে, আছে দীপাধারে ।  
মনের মাধুরী মাখা শতধারে, হিয়ার আকৃতি সদা স্বাগত করে ।  
মোর হিয়ার আকৃতি সদা স্বাগত করে ॥

এ আসন অমানিশা গ্রাসিতে নারে ফুলসাজ কোন লাজ ঢাকিতে নারে ।  
দীপশিখা একা একা জ্বলিয়া চলে তোমারই তরে প্রভু তোমারই তরে ॥

মনের মাধুরী মম স্বপ্নে ঘেরা বন হরিণীসম বিনতিভরা,  
হিয়ার আকৃতি মোর অসীমে হারা ।  
তব চরণ ধোয়ায়ে দিতে অশ্রুধারে সদা স্বাগত করে ॥

(কলিকাতা, ২২শে এপ্রিল, ১৯৮০)

তাল : কাহারবা

১ ০ ১ ০  
[গা মা ] II { পা - পা ধা | পা - মা গা I রা গা পা মা | গা - - - } I  
এ সো আ মা র ঘ রে ০ প্র ভু ক ০ পা ক রে ০ ০ ০

I সা রা - - | রা - রা গা I রা গা পা মা | গা - গা - I  
আ স ন সা জা নো আ ছে ফ ০ ল সা জে ০ আ ছে

I রা গা পা মা | গা - - - I  
দী ০ পা ধা রে ০ ০ ০

I পা - - ধা | পা মা গা - I রা গা পা মা | গা - - - I  
ম নে র মা ধু রী মা খা শ ০ ত ধা রে ০ ০ ০

I { সা রা - - | রা - রা গা I রা গা পা মা | গা - - - } I  
হি য়া র আ কৃ তি স দা স্বা গ ত ক রে ০ মো র  
আসন সাজানো..... দীপাধারে ॥

II { পা - - - | পা - - - I পা ধা পা মা | গা - - - I  
এ আ স ন অ মা নি শা গ্রা সি তে না রে ০ ০ ০

I { সা রা - - | রা - রা গা I রা গা পা মা | গা - - - } I  
ফু ল সা জ কো ন লা জ চা কি তে না রে ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া }I  
দী প শি খা এ কা এ কা জ্ব লি যা চ লে ০ ০ ০

I{ গা মা পা মা | গা -া সা রা I গা মা পা মা | গা -া -া -া }I  
তো মা রি ত রে ০ প্র ভু তো মা রি ত রে ০ ০ ০

আসন সাজানো..... দীপাধারে ॥

II{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া -া -া }I  
ম নে র মা ধু রী ম ম স্ব প নে খে রা ০ ০ ০

I{ সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া -া -া }I  
ব ন হ রি নী র স ম বি ন তি ভ রা ০ ০ ০

I{ পা -া -া -া | পা -া -া -া I পা ধা পা মা | গা -া গা -া }I  
ছি যা র আ কু তি মো র অ সী মে হা রা ০ ত ব

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা গা পা মা | গা -া গা -া I  
চ র ণ ধো যা য়ে দি তে অ ০ শ্রু ধা রে ০ স দা

I সা রা পা মা | গা -া -া -া I সা রা পা মা | গা -া -া -া II  
স্বা গ ত ক রে ০ স দা স্বা গ ত ক রে ০ ০ ০

আসন সাজানো আছে..... দীপাধারে ॥