

প্রভু আমার, প্রিয় আমার, তুমি নয়নের মণি সবাকার ।
 অন্ধ তিমিরে ঘুমানো ধরারে তুমি জাগিয়েছ নব নব সুরে ।
 ফুলের রূপেতে প্রাণের ধূপেতে ঢালিয়া দিয়েছ সুধা সার ॥
 স্নান যুক যুখে হতাশা ভাঙ্গা বুক ভরিয়া দিয়েছ আশার আলোকে ।
 ভাষা জোগিয়েছ তুষা মিটায়েছ মাধুরী এনেছ বাঁচিবার ॥

(কলিকাতা, ২রা মে, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১'	০	১'	০
II{	না গা রা গমা ।	গা গরা সনা সা ।	না গা রা গা । রসা না না না }I
	০ ঞ্চ ০ ভু ০	আ ০০ মা ০ র	০ প্রি য আ মা ০ ০ ০ র
I{	না গা রা মা ।	গা রা সনা সা ।	না গা রা মা । গা না না সা }I
	০ আ আ আ	আ আ আ আ	০ আ আ আ আ ০ ০ আ
I{	গা রা গরা গমা ।	গা গরা সনা সা ।	না গা রা গা । গা রসা না সা }II
	তু মি নয় নে ০	র ০০ ম ০ নি	০ স ০ বা কা ০০ ০ র

প্রভু আমার..... ॥

II	না সা না গা ।	পা না ক্কা পা ।	না না না ক্কাগা ।	গক্কা গক্কা গক্কাপা না ।	I
	০ অ ন্ ধ	তি ০ মি রে	০ ০ ০ ০০	০০ ০০ ০০০ ০	
I{	না সা না গা ।	পা না ক্কা পা ।	না পা পা ধা ।	পগা পা মা গা ।	I
	০ অ ন্ ধ	তি ০ মি রে	০ ঘু মা নো	ধ ০ ০ রা রে	
I{	না না রা না ।	গা রা গমপা পা ।	না মা গা রা ।	গা রা সা না ।	I
	০ তু মি জা	গা য়ে ছ ০ ০	০ ন ব ন	ব ০ সুরে	
I	না সা না না ।	সা না না সা ।	না না ন্ধা প্ধা ।	নসা না না না ।	I
	০ ফু লে র	রু ০ পে তে	০ ০ ০০ ০০	০০ ০ ০ ০	
I{	না সা না না ।	সা না না সা ।	না না সা রা ।	সনা সা না ধা ।	I
	০ ফু লে র	রু ০ পে তে	০ প্রা ণে র	ধু ০ ০ পে তে	

I{ -া না রা -া | গা -া রা -া I গমপা পা মা গা | রা গা রসা সা }I
 ০ ঢা ০ লি যা ০ দি ০ য়ে ০ ০ ছ ০ সু ধা সা ০ র
 প্রভু আমার..... ॥

II -া সা া গা | পা -া কা পা I -া -া -া কাগা | গকা গকা গকাপা -া I
 ০ ল্লা ০ ন মূ ক মু খে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০০ ০

I{ -া সা -া গা | পা -া কা পা I -া পা পা ধা | মা পা মা গা }I
 ০ ল্লা ০ ন মূ ক মু খে ০ হ তা শা ভা ঙা বু কে

I{ -া না রা -া | গা -া রা গমপা I -া মা গরা গা | না রা সা -া }I
 ০ ভ রি যা দি ০ য়ে ছ০০ ০ আ শা ০ র আ ০ লো কে

I{ -া সা -া -া | সা -া না সা I -া না সা রা | সনা সা না ধা }I
 ০ ভা ষা জো গা ০ য়ে ছ ০ তু ষা মি টা ০ ০ য়ে ছ

I{ -া না রা -া | গা -া রা -া I গমপা পা মা গা | রা গা রসা সা }III
 ০ মা ০ ধু রী ০ এ ০ নে ০০ ০ ছ ০ বাঁ চি বা ০ র
 প্রভু আমার..... ॥