

খুজিয়া বেড়াই তোমারে সদাই মন মালঞ্চে ওগো সখা ।
 অঞ্জন আঁকা ভালবাসা মাখা আঁখি করে তব প্রতীক্ষা ॥
 তরুলতা যত ফলভারে নত সবাই তোমার চরণে আনত ।
 ফুলেরা সুবাসে মন্দির আবেশে তব আশে সবে মধু ঢাকা ॥
 চন্দন বন গন্ধ বিলায় পীক কলতানে গান গেয়ে যায় ।
 রূপের ময়ূর বাজিয়ে নুপুর কলাপ মেলিয়া নাচে একা ॥

(আনন্দনগর, ২৭শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১'	০	১'	০
II	সা -া -া	গা -া মা	I	মা পা -া পা -া ধা I
	খুঁ জি যা	বে ডা ই		তো মা রে স দা ই
I	গা সাঁ গা	ধা পা ধা	I	মা পধা পা মা গা রসা I
	ম ন মা	ল ০ ঞ্চে		ও গো ০ স খা ০ ০০
I	সা -া -া	গা -া মা	I	মা পা -া পা -া ধা I
	অ ০ ঙ্গ	ন আঁ কা		ভা ল বা সা মা খা
I	গা সাঁ গা	ধা পা ধা	I	মা পধা পা মা গা রসা II
	আঁ খি ক	রে ত ব		প্র তী ০ ০ ক্ষা ০ ০০

মন সখা ॥

II	সা -া -া	গা -া মা	I	মা পা -া পা -া ধা I
	ত রু ল	তা য ত		ফ ল ভা রে ন ত
I	গা সাঁ গা	ধা পা ধা	I	মা পধা পা মা গা -া I
	স বা ই	তো মা র		চ র ০ ণে আ ন ত
I	সা -া -া	গা -া মা	I	মা পা -া পা -া ধা I
	ফু লে রা	সু বা সে		ম দি র আ বে শে

I গা সঁ গা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা রসা II
 ত ব আ শে স বে ম ধু ঢা কা ০ ০০

মন..... সখা ॥

II সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
 চ ০ ন্দ ন ব ন গ ০ ক্ক বি লা য়ে

I গা সঁ গা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা -া I
 পী ক ক ল তা নে গা ০ন গে য়ে যা য

I সা -া -া | গা -া মা I মা পা -া | পা -া ধা I
 রু পে র ম য়ু র বা জি য়ে নু পু র

I গা সঁ গা | ধা পা ধা I মা পধা পা | মা গা -া III
 ক লা প মে লি যা না চে এ কা ০ ০

মন..... সখা ॥