

(৫৫৩)

নৃত্যের তালে ভুবন মাতালে সঙ্গীতের সুরে ভাসাইলে ।
চিত্তের কোণে মন উপরনে স্পন্দন বহাইয়া দিলে ॥

এসো গো আরো কাছে ধরা ছোরার মাঝে ।
কূপে রাগে ঘবে রাঙাইলে ॥

অলখ নিরঞ্জন ধাক অনুক্ষণ মোর মাঝে মধুরতা ঢেলে ॥

(আনন্দনগর, ২৯শে মে, ১৯৮৩)

ভাল : কাহারবা

I{ - গা পা মা | গা - রা গা | - সা - না | রা - না - না |
০ স ০ স্তী তে র স্তু রে ০ ভা সা ই লে ০ ০ ০ ০

I{ - গা মা রা | গা মা পা - | - পা ধা পা | গা মা গা রা }|
০ চি ০ ক্তে র ০ কো ণে ০ ম নো উ প ০ ব নে

I - গা পা মা | গা - রা গা | - সা - না - রা - না - না ||
০ স্প ০ ল্ল ন ০ ব হা ০ ই য়া দি ০ ০ ০ ০

সঙ্গীতের ভাসাইলে ॥

I{ - গা মা রা | গা মা পা - | - পা ধা পা | গা মা গা রা }|
০ এ সো গো আ রো কা ছে ০ ধ রা ছো য়া র মা ঝে

I - গা পা মা | গা - রা গা | - সা - না - | রা - না - না ||
০ কূ পে রা গে ০ ঘ বে ০ রা ঙা ই লে ০ ০ ০

সঙ্গীতের ভাসাইলে ॥

II{ গা - মা রা | গা মা পা - | - পা ধা পা | গা মা গা রা }।।।
আ লো ক্ নি র ০ ঞ্জ ন ০ থা কো অ ঙ্গ ০ ঙ্ক গ

I - গা পা মা | গা - রা গা | - সা - - | রা - - - |
০ মো র মা বে ০ ম ধু ০ র তা টে লে ০ ০ ০
সঙ্গীতের ভাসাইলে ॥

II{ - গা মা রা | গা মা পা - | - পা ধা পা | গা মা গা রা }।।।
০ ঙ্গ ০ ত্যে র ০ তা লে ০ ঙ্গ ব ন মা ০ তা লে
সঙ্গীতের ভাসাইলে ॥