রূপের মাঝারে তোমারে পেয়েছি রূপাতীত ওগো চিন্ময়,
তুমি রূপাতীত ওগো চিন্ময় ॥

ভাবের মাঝারে তোমারে দেখেছি ভাবাতীত ওগো মনোময়।
তুমি ভাবাতীত ওগো মনোময় ॥

সাগরের ঢেউ লুটাইয়া পড়ে তোমার রাতুল চরণ তলে,
মননের নৈবেদ্য সাজানো সতত তোমার বেদীমূলে।
তুমি ছিলে আছো থাকিয়া যাইবে জ্যোতি সম্ভারে আলোকময় ॥

বসন্তেরই ফুলসম্ভারে যবে ঢাকা পড়ে অবনীতল,
হেমন্তেরই হিমেল হাওয়ায় দূরাকাশে করে লীলা চপল।
সেই পরিবেশে তারই মাঝে বসে তুমি শ্বাশ্বত মহিমাময় ॥

(আনন্দনগর, ৩১শে মে, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	রূ	পে	র		মা	ঝা	রে		তো	মা	রে		পে	য়ে	ছি	
I	সা	রা	-া	|	রা	-া	গরা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	I
	রূ	পা	তী		ত	ও	গো০		চি	০	ন্ম		য়	তু	মি	
I	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	ভা	বে	র		মা	ঝা	রে		তো	মা	রে		দে	খে	ছি	
														[গা	-া]	
														০	০	
I{	সা	রা	-া	|	রা	-া	গরা	I	রা	পা	-া	|	মা	গা	-া	}II
	ভা	বা	তী		ত	ও	গো০		ম	নো	ম		য়	তু	মি	

রূপাতীত·················· চিন্ময় ॥

II	পা	-া	গা	|	মা	গা	-া	I	সা	রা	গা	|	রা	সা	-া	I
	সা	গ	রে		র	ঢে	উ		লু	টা	ই		য়া	প	ড়ে	

I সা রা -া | রা গা -া I রা পা -া | মা গা -া I
তো মা র রা তু ল চ র ণ ত লে ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ম ন নে র নৈ ০ বে ০ দ্য সা জা নো

I সা রা -া | রা গা রা I রা পা -া | মা গা -া I
স ত ত তো মা র বে দী মূ লে ০ ০

I পা -া গা | মা গা া I সা রা গা | রা সা -া I
তু মি ছি লে আ ছো থা কি য়া যা ই বে

I সা রা -া | রা রা গা I রা পা -া | মা গা -া II
জ্যো তি স ম্ ভা রে আ লো ক ম য় ০

রূপাতীত .... চিণ্ময় ॥

II পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
ব স ন্ তে র ই ফু ল স ০ ম্ভা রে

I সা রা -া | রা -া গরা I রা পা -া | মা গা -া I
য বে ঢা কা প ড়ে০ অ ব নী ত ল ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গরা | সন্া সা -া I
হে ম ন্ তে র ই হি মে ০ল হাও য়া য়

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া -া I
দূ রা কা শে ক রে লী লা চ প ল ০

I পা -া গা | মা গা -া I সা রা গা | রা সা -া I
সে ই প রি বে শে তা রই মা ঝে ব সে

I সা রা -া | রা -া গা I রা পা মা | গা -া সা II II
তু মি শা ০ শ্ব ত ম হি মা ম য় ০

রূপাতীত .... চিণ্ময় ॥