

যা তুমি চাও গো প্রভু সবই দিতে রাজী আছি, দাও শুধু ও রাঙা চরণ।
 তোমারই ভাবের মাঝে তোমারই সকল কাজে তোমারেই করিতে স্মরণ॥

তোমার বিরাট সাজে গ্রহতারা সবে নাচে করে কোটি ভানু দ্রুতি বিকীরণ॥

মমতা ভরা নয়নে ভালোবাসা অঞ্জনে মাথায়ে রেখেছো সদা তুমি।
 মধুৰ রা বচনে সুধা ক্ষরা আননে মাতায়ে রেখেছ মনোভূমি।
 তুমি মাতায়ে রেখেছ মনোভূমি।

থাকো মোর হাদি মাঝে সতত মোহন সাজে নিয়েছি যে তোমারই স্মরণ॥

(আনন্দনগর, ১লা জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১	০	১	০
II	সা - বা -	ৱগা গা গমা বা	বা গা - -	গা - - -
	যা তু মি ০	চাও ও গো ০	প্র ভ ০ ০	০ ০ ০ ০
I	পা - - -	প' - - পধা	পগ' পা ।	মা
	স ব ট ০	দি তে ০ বাও	জী ০ ০	আ ছি ০ ০ ০
I	সা বা - -	বা + + -	বা - - গা	ৱগা গা <u>সা</u> +
	দা ও ০ শু ধু ০ ০ ও		বা ঙ ০ চ	ৱ ০ ণ ০
I	গা পা পপা -	পা + পা ধা	পধা পধা স'না ধপা	পগা পা মা গা
	তো মা বই ভা	বে র মা বে	তোমা বই ০০ সক	ল ০ ০ কা জে
I	সা বা - -	বা + গা -	বা গা - সা	- + - + -
	তো মা ০ রে	ক বি তে স্ব	ব ০ ০ ণ	০ ০ ০ ০
I	গা পা মা -	মা গা বা -	বা - গা -	ৱগা - সা -
	দা ০ ও শু ধু ০ ০ ও		বা ০ ঙ ০ চ	ৱ ০ ০ ণ ০
II	গা পা - -	পা - পা ধা	পধা পধা স'গা ধপা	পগা পা মা গা
	তো মা বি বা ট সা জে		এহ তাও ০০ বাও	সবে ০ নাচে

I সা রা -া | রা -া -া | রা + গা মা | বুগা গা সা -। II
 ক রে ০ কো টি ০ তা হ্ব হ্য তি বি কী বু ০ ণ ০
 দাও চরণ ॥

II সা -ু -া | সা গমা পা -া | গা মগা রা গা | -া + -া -।
 অ অ তা ০ ত বু ০ ০ ন ০০ ষ নে ০ ০ ০ ০

I পা -া | ক্ষা পা -া | পা .গা পা মা | গা -া -া -।
 ভা লো ০ ০ বা স ০ ০ অ ০ ০ জ নে ০ ০ ০

I সা রা -া | রা -া গা মা | বুগা গা সা -। | -া -া -া -।
 মা খা যে রে খে ছো স দা তুৰ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা -া | পা -া পা ধা | পধা পধা স'ধা ধপা | পগা পা ঘা গা |
 ম ধু ব রা ব ০ চ নে শুধা ০০ ০০ ক্ষরা আ০০ ন নে

I{ সা রা -া | রা -া গা মা | বুগা গা সা -। | -া -া সা -। }।
 মা তা যে রে খে ছো ব ন তুৰ মি ০ ০ ০ ০ তু মি

I সা গমা পা -া | মা গা গা মা | রা গা -া | -। + -। -। -।
 থা কো ০ ০ মো ব হ দি মা খে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -। | পা ধা পগা পা | মা গা -। | গা -। -। -।
 স ত ত ০ মো হ ন ০ সা জে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | রা - গগা মা | বুগা গা স। -। | -। -। -। -। III
 নি যে ছি যে তো মা বই স্ব বু ০ ণ ০ ০ ০ ০

দাও চরণ ॥