(৫৭৩)

ভাবে ভরা আকাশে ভাবাতীত সকাশে মনের মাধুরী ঢেলে যাই।
বীণার তন্ত্রীতে প্রাণের সঙ্গীতে তুমি ছাড়া আর কিছু নাই ॥

অনাদি কালের সাথী, নিয়ে চল দিবারাতি দ্যুতিভরা তব দ্যোতনায়।
অসীমের রূপ রাশি সসীম পরাগে ভাসি মিশাইয়া দাও অজানায়।
তোমার অনুধ্যানে তোমারি অভিধ্যানে, হিয়ায় তোমারে যেন পাই ॥

ভূমার পরশ আশে, অণুর মায়াকাশে সম্বিৎ ও হ্লাদিনী জাগাই।
রূপ থেকে রূপাতীতে প্রাণভরা প্রৈতীতে সীমার সকল রেখা হারাই ॥

(আনন্দনগর, ৩রা জুন, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১´					০					১´					০				
II	পা	-া	পা	ধা	|	পা	-া	মা	গা	I	সা	রা	গা	রা	|	সা	-া	-া	-া	I
	ভা	বে	ভ	রা		আ	০	কা	শে		ভা	বা	তী	ত		স	০	কা	শে	
I	সা	-া	রা	-া	|	রা	গা	রা	সা	I	সা	গা	রা	মা	|	গা	-া	-া	-া	I
	ম	নে	র	মা		ধু	রী	ঢে	লে		যা	০	০	০		ই	০	০	০	
I	পা	-া	-া	ধা	|	পা	-া	মা	গা	I	সা	রা	রা	গা	|	রা	-া	সা	-া	I
	বী	ণা	০	র		ত	০	স্ত্রী	তে		প্রা	ণে	০	র		স	০	ঙ্গী	তে	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	রা	সা	I	সা	গা	রা	মা	|	গা	-া	-া	-া	II
	তু	মি	ছা	ড়া		আ	র	কি	ছু		না	০	০	০		ই	০	০	০	

মনের .... যাই ॥

II	পা	-া	-া	ধা	|	পা	-া	মা	গা	I	সা	রা	গা	রা	|	সা	-া	-া	-া	I
	অ	না	দি	কা		লে	র	সা	থী		নি	য়ে	চ	ল		দি	বা	রা	তি	
I	সা	রা	-া	-া	|	রা	গা	রা	সা	I	গা	-া	-া	-া	|	-া	-া	-া	-া	I
	দ্যু	তি	ভ	রা		ত	ব	দ্যো	ত		না	০	০	য়		০	০	০	০	
I	পা	-া	পা	ধা	|	পা	-া	মা	গা	I	সা	রা	গা	রা	|	সা	-া	-া	-া	I
	অ	সী	মে	র		রূ	প	রা	শি		স	সী	ম	প		রা	গে	ভা	সি	

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I

মি শা ই য়া দা ও অ জা না ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | পা -া মা গা I সা রা গা রা | সা -া -া -া I

তো মা র অ নু ০ ধ্যা নে তো মা রি অ ভি ০ ধ্যা নে

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া II

হি য়া য় তো মা রে যে ন পা ০ ০ ০ ই ০ ০ ০

মনের .... যাই ॥

II পা -া -া ধা | পা -া মা গা I সা রা গা রা | সা -া -া -া I

ভূ মা র প র শ আ শে অ ণু র মা য়া ০ কা শে

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া I

স ম্বি ৎ ও হ্লা দি নী জা গা ০ ০ ০ ই ০ ০ ০

I পা -া -া ধা | পা -া মা গা I সা রা গা রা | সা -া -া -া I

রূ প থে কে রূ পা তী তে প্রা ণ ভ রা প্রে ০ তী তে

I সা রা -া -া | রা গা রা সা I সা গা রা মা | গা -া -া -া II II

সী মা র স ক ল রে খা হা ০ রা ০ ই ০ ০ ০

মনের .... যাই ॥