নন্দন বনে কে গো এলে মন মাতালে বেণু বাজালে।
চন্দন সুগন্ধে মদির সমীরণে ভরিয়ে দিলে॥

নূপুর ধ্বনি থামে না যে গুঞ্জরিয়া প্রাণে বাজে।
সপ্তলোকে সুরসপ্তকে নাচিয়ে দিলে ছন্দে তালে॥

ব্যাকুল হিয়া ছাড়তে না চায় কাছের থেকেও আরো কাছে চায়।
লীলার পুরুষ লীলার ছলে ভালোবাসার মধু মাখালে॥

(আনন্দনগর, ৫ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১´				০				১´				০			
I{	সা	-া	রা	।	-া	গা	-া	I	পা	-া	মা	।	গা	রা	-া	I
	ন	ন্	দ		ন	ব	নে		কে	০	গো		এ	লে	০	
I	সা	-া	ন্া	।	রা̇	সা̇	-া	I	ন্া	-া	ধা	।	ন্া	পা	-া	}I
	ম	ন	মা		তা	য়ে	০		বে	ণু	বা		জা	লে	০	
I{	সা	ধা	সা	।	রা	গা	-া	I	পা	-া	মা	।	গা	রা	-া	}I
	চ	ন্	দ		ন	সু	০		গ	ন্	ধে		ম	দি	র	
I{	সা	-া	ন্া	।	রা	সা	-া	I	ন্া	ধ্া	ন্া	।	ধা	পা	-া	}II
	ছ	ন্	দে		র	ঙে	০		ভ	রি	য়ে		দি	লে	০	

মন মাতায়ে বেণু বাজালে॥

II{	রা	-া	-া	।	ক্ষা	-া	পা	I	পা	-া	-া	।	ক্ষা	পা	-া	}I
	নু	পু	র		ধ্ব	নি	০		থা	মে	০		না	যে	০	
I	রা	-া	-া	।	রা	(রা	ধা)	I	ধা	-া	-া	।	দা	(ধা	ক্ষা)	I
	গু	ন্	জ		রি	য়া	০		প্রা	ণে	০		বা	জে	০	
I{	রা	পা	-া	।	পা	-া	ধা	I	মা	-া	গা	।	গা	রা	-া	}I
	স	প্	ত		লো	কে	র		সু	র	স		প্	ত	কে	

I ন্া -া ধ্া | রা সা -া I ন্া -া ধ্া | ন্া পা -া II

না চি য়ে দি লে ০ ছ ন্ দে তা লে ০

মন মাতায়ে বেণু বাজালে ॥

II{ রা -া -া | ক্ষা পা -া I পা -া -া | ক্ষা পা -া }I

ব্যা কু ল হি য়া ০ কাঁ দ তে না চা য়

I{ রা -া -া | রা রা ধা I ধা -া ধা | ধা ধা ক্ষা }I

কা ছে ০ থে কে ও আ রো কা ছে চা য়

(পা মা -া)

I{ পা -া ধা | মা -া পা I গা -া মা | গা রা রা }I

লী লা র পু রু ষ লী লা র ছ লে ০

I ন্া -া ধা | রা সা -া I ন্া -া ধা | ন্া পা -া IIII

ভা ০ ল বা সা র ম ধু মা খা লে ০

মন মাতালে বেণু বাজালে নন্দন বনে .... ॥