

তুমি এসেছো আলোর বানে নিন্দাপাশ তরাসের অবসানে ।
 তব রূপ উছলিয়া পড়ে গো মধুর মোহন বিশ্বরূপ উছলিয়া পড়ে গো ।
 আছে অনন্ত মধু তব সাথে শুধু রূপে রসে রাগে গানে ॥

তব প্রাণ উপচিয়া পড়ে গো ভুবন ভরা প্রাণধারা উপচিয়া পড়ে গো ।
 আছে অনন্ত সুধা মিটাইতে ক্ষুধা ভরা মমতার টানে ॥

(কলিকাতা, ১৬ই জুন, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

	১	০	১	০
II	গা মা -১ I	পা -১ -১	পা -১ গা I	মা -১ -১ মা -১ রা I
	তু মি ০	এ ০ ০	০ ০ ০	সে ০ ০ ০ ০ ০
I	গা -১ -১	-১ -১ -১ I	রা সা ন্	ধা প্ -১ I
	ছ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০
I	সা -১ রা	-১ ন্ -১ I	সা -১ -১	-১ -১ -১ I
	আ ০ লো	র বা ০	নে ০ ০	০ ০ ০
I{	সা -১ রা	-১ রা ১ I	রা ১ গা	রা গা -১ I
	নি ন্ দা	০ পা শ	ত ০ রা	সে র ০
I	মা -১ পা	-১ মা -১ I	গা -১ -১	গা -১ -১]
	অ ০ ব	০ সা ০	গা -১ মা	রা গা -১ }I
			নে ০ ০	০ ০ ০

তুমি আলোর বানে ॥

II	-া	-া	-া		-া	গা	-া	{	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I
	০	০	০		০	ত	ব		রু	প	উ		ছ	লি	য়া	
I	সা	রা	গা		-া	গা	-া	}	মা	পা	-া		পা	-া	ধা	I
	প	ড়ে	গো		০	(ত	ব)		ম	ধু	র		মো	হ	ন	
I	[মা	ধা	পা]		[মা	গা	-া]	}	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I
	মা	পা	মা		গা	-া	মা	{:	গা	পা	মা		গা	রা	গা	I
	বি	শ্	শ্		রু	০	প্		উ	ছ	লি		য়া	০	০	

I সা রা গা । -া গা -া }I গা পা মা । গা রা গা I
প ড়ে গো ০ ত ব রু প উ ছ লি য়া

I সা রা গা । -া গা -া }I মা -া ধা । -া ধা -া I
প ড়ে গো ০ আ ছে অ ন ন্ ত ম ধু

I মা পা পা । -া পা -া }{ গা পা মা । গা রা গা I
ত ব না মে শু ধু রু পে র সে রা গে

I গা পা মা । গা রা গা }I
গা ০ নে ০ ০ ০ এসেছ.....তুমি বানে ॥

II -া -া -া । -া গা -া I গা পা মা । গা রা গা I
০ ০ ০ ০ ত ব প্রা ণ উ প চি য়া

I সা রা গা । -া গা -া I মা -া পা । পা -া ধা I
প ড়ে গো ০ (ত ব) ভু ব ন ভ রা ০

I মা ধা পা । মা [গা -া] }I গা পা মা । গা রা গা I
প্রা ০ ণ ধা রা ০ উ প চি য়া ০ ০

I সা রা গা । -া -া -া I
প ড়ে গো ০ (ত ব) প্রাণ উপচিয়া ॥

I -া -া -া । -া গা -া I{ মা -া ধা । -া ধা -া I
০ ০ ০ ০ আ ছে অ ম ন্ ত সু ধা

I মা -া পা । -া পা -া }{ গা পা মা । গা রা গা I
মি টা ই তে ক্ষু ধা ভ রা ম ম তা র

I গা পা মা । গা রা গা }III
টা ০ নে ০ ০ ০ এসেছো.....তুমি.....গানে ॥