

(তুমি) নৃত্যের তালে ঝঙ্কত হলে নন্দিত হলে ত্রিভুবনে ।
মন্দিত হলে মহাত্মাতনায় ছন্দায়িত জীবনে ॥

অলকে অলকে পলকে পলকে পরম পুলকে পূর্ণ গো
ত্রিলোকে হয় না তোমার তুলনা তন্দ্রাতীত তম নাশি' জাগ ।
মাতায়ে রেখেছ মধিত মানসে গুণাতীত বল কোন্ গুণে ॥

এসো মোর হৃদে গোপনে গহনে বহুবাহিত রাতুল চরণে ।
অপরামৃষ্ট পরম রমণে সম্বলিত স্বননে ।
সব লজ্জার সব লালসার সব হতাশার অবসানে ॥

(কলিকাতা, ১লা জুলাই, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১'	০	১'	০
[সা -১] II সা রা গা ।	গা -১ -১	I পা -১ -১ ।	রা -১ -১ I
তু মি	নু ০ তো	ঝ ০ কু	ত হ লে
I গা পা মা ।	গা রা গা	I সা রা মা ।	গা -১ -১ I
ন ০ ন্দি	ত হ লে	ত্রি ভু ব	নে ০ ০
I{ পা স' -১ ।	স' -১ স'পা	I পা ধা -১ ।	ধা -১ -১ }I
ম ০ ত্রি	ত হ লে ০	ম হা ছো	ত না য়
I গা পা মা ।	গা রা গা	I সা রা মা ।	গা -১ -১ II
ছ ০ ন্দা	০ য়ি ত	জা ০ ব	নে ০ ০

নন্দিত..... ত্রিভুবনে ॥

II{ রা -১ -১ ।	পমা মা পা	I ধা -১ -১ ।	ধা -১ -১ }I
অ ল কে	অ০ ল কে	প ল কে	প ল কে
			[গা -১]
			০ ০
I{ ধা না ধনস' ।	স' না ধা	I পা ধা পা ।	মা গা -১ }I
প র ম০০	পু ল কে	পু ০ র্ণ	গো তু মি

I{ গা ধা -া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা -া }I
 ত্রি লো কে হ য না তো মা র তু ল না

I{ গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া }I
 ত ০ দ্রা ০ তী ত ত ম না শি জা গ

I{ পা সর্গা -া | সর্গা -া সর্গা I পা ধা -া | ধা -া -া }I
 মা তা যে রে খে ছ০ ম থি ত মা ন সে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া II
 গু গা তী ত ব ল কো ন্ গু গে ০ ০

নন্দিত ত্রিভুবনে ॥

II{ রা -া পমা | পমা মা পা I ধা -া -া | ধা -া -া }I
 এ সো মো০ ০র ছ দে গো প নে গ হ নে

I ধা না ধনসর্গা | সর্গা না ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 ব ছ বা০০ ০ জি ত রা তু ল চ র গে

I গা ধা -া | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা গা -া I
 অ প রা মি ০ ষ্ট প র ম র ম গে

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া I
 স ০ ত্ত ০ লি ত স্ব ০ ন নে ০ ০

I{ পা সর্গা -া | -া সর্গা পা I পা ধা -া | ধা -া -া }I
 স ব ল ০ জা র স ব লা ল সা র

I গা পা মা | গা রা গা I সা রা মা | গা -া -া IIII
 স ব হ তা শা র অ ব সা নে ০ ০

নন্দিত ত্রিভুবনে ॥