

গানের সাগর যেথায় মেশে সুরের পারাবারে ।

প্রভু তোমায় পাব আমি নিত্য সে ঝংকারে ॥

ছন্দে নাচে বেঁচে আছে জীবনধারা ধরার মাঝে ।

তা যদি শুকায়ে যায় কে চাহিবে এ ধরারে ॥

অনুরাগের রূপে জাগে রাগ রাগিনী ভাষের রাগে ।

তা যদি থামিয়া যায় থাকবে শুধু যুক বধিরে ॥

(কলিকাতা, ১লা আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১'	০	১'	০
II{ সা -৭ -৭ গা -৭ মা I পা -৭ -৭ না -৭ -৭ I			
গা নে র	সা গ র	যে থা য	মে শে ০
I সা -৭ গা রা সা ৭ I না ধা না ধপা পা -৭ }I			
সু ০ রে	র পা রা	বা ০ ০	রে ০ ০ ০
I পা ধা -৭ স'গা ধা পা I পা গা পা মা গা -৭ I			
প্র ভু ০	তো ০ মা য	পা ব ০	আ মি ০
I গা -৭ রা গা পা -৭ I গা রা গা রসা সা -৭ I			
নি ০ ত্য	সে ঝ ঙ	কা ০ ০	রে ০ ০ ০
II পা -৭ -৭ না ধা না I সা -৭ -৭ সা -৭ -৭ I			
ছ ০ ন্দে	না চে ০	বেঁ চে ০	আ ছি ০
I সা -৭ গা রা সা -৭ I না ধা সা না ধপা পা I			
জী ব ন	ধা রা ০	ধ রা র	মা ঝে ০ ০
I -৭ -৭ পা ধা গা ধা I পা গা পা মা গা -৭ I			
০ ০ তা	য দি ০	শু কা ০	য়ে যা য
I গা -৭ -৭ পা মা -৭ I গা -৭ রা গা রসা সা II			
কে ০ চা	ছি বে ০	এ ০ ধ	রা রে ০ ০

নিত্যঝংকারে ॥

II পা -া -া । না ধা না I সী -া -া । সী -া -া I
 অ হু ০ রা গে ০ রূ পে ০ জা গে ০
 I সী -া গী । রী সী -া I না ধা নসী । না ধপা পা I
 রা গ রা গি নী ০ ভা বে রে রা গে ০ ০
 I -া -া পা । ধা গা ধা I পা গা পা । মা গা -া I
 ০ ০ তা য দি ০ থা মি ০ যা যা য
 I গা -া রা । পা মা -া I গা -া রা । গা রসা সা IIII
 থা ক বে শু ধু ০ মূ ক ব ধি রে ০ ০

নিত্য বন্ধারে ॥