

ছন্দে সুরে তুমি এসো প্রভু, এসো আলোকে, এসো আলোকে ।
রূপে রাগে তুমি থাক প্রভু, প্রতি পলকে, প্রতি পলকে ॥

মন্দমধুর সমীরণে গন্ধবিধুর ফুলবনে মনের কোণে সংগোপনে ।
থাক তুমি ভরা পুলকে ।
ভরা পুলকে, ভরা পুলকে ॥

তোমার থেকে কেহ দূরে যে নহে, প্রাণের কথা তব সাথে যে কহে ।
সবার মনে সংগীত আবহে, তোমার মাধুরী ভরা থাকে ।
ভরা থাকে, ভরা থাকে ॥

(কলিকাতা, ২৯শে আগষ্ট, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

১' ০ ১' ০

II সর্গী -া -া না । সর্গী সর্গী সর্গী -া I সর্গী র্গী সর্গী গা । ধা -া ধা -া I
ছ ন্ দে স্ত রে ০ তু মি এ ০ স প্র ভু ০ এ স
I মা পা পা -া । পা ধা পা ধা I ধা গা সর্গী গা । ধা -া -া -া I
আ ০ লো ০ কে ০ এ স আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০
I সর্গী -া -া না । সর্গী । সর্গী । I সর্গী র্গী সর্গী গা । ধা গা পা ধা I
রু ০ পে রা গে ০ তু মি ধা ০ ক প্র ভু ০ ০ ০
(ধা -া)
প্র তি
I মা পা পা -া । পা ধা পা ধা I ধা গা সর্গী গা । ধা -া ধা -া II
প ০ ল ০ কে ০ প্র তি প ০ ল ০ কে ০ এ স
আলোকে এস আলোকে ॥

I সর্গী । -া না । সর্গী -া -া -া I সর্গী র্গী সর্গী গা । ধা -া -া -া I
ম ন্ দ ম ধু ০ ০ র স ০ মী র গে ০ ০ ০
I মা পা -া -া । পা -া -া -া I পা ধা সর্গী গা । ধা -া -া -া I
গ ন্ ধ বি ধু ০ ০ র ফু ০ ল ব নে ০ ০ ০

I সী -া -া না | সী -া সী -া | সী রী সা গা | ধা গা পা ধা |
ম নে র কো গে ০ স ং গো ০ প ০ নে ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা | পা ধা সী গা | ধা -া মা পা |
থা ০ ক তু মি ০ ভ রা পু ০ ল ০ কে ০ ভ রা

I ধা গা সী গা | ধা গা মা পা | ধা সী সী গা | ধা -া -া -া |
পু ০ ল ০ কে ০০ ভ রা পু ০ ল ০ কে ০ এ স

আলোকে এস আলোকে ॥

II সী -া -া না | সী -া সী -া | সী রী সী গা | ধা -া -া -া |
তো মা র থে কে ০ কে হ দু রে যে ন হে ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা | পা ধা সী গা | পা -া -া -া |
প্রা গে র ক থা ০ ত ব সা থে যে ক হে ০ ০ ০

I সী -া -া -া | সী -া -া -া | সী রী সী গা | ধা -া -া -া |
স বা র ম নে ০ স ং গী ত আ ব হে ০ ০ ০

I মা পা -া -া | পা -া পা ধা | পা ধা গা ধা | পা -া মা পা |
তো মা র মা ধু রী ভ রা থা ০ কে ০ ০ ০ ভ রা

I ধা গা সী গা | ধা -া মা পা | ধা গা সী গা | ধা -া ধা -া |
থা ০ কে ০ ০ ০ ভ রা থা ০ কে ০ ০ ০ এ স

আলোকে এস আলোকে ॥