

তোমার নামে গানে হয়েছি তন্ময় মন মানে না মানা,
 চলছি আমি তোমারই পথে ।
 অরুণ রাগের রঙিন ফাগে মনের মাঝে নিয়েছ যে ঠাঁই,
 সে মোরে দিচ্ছে ভরে অজানা সঙ্গীতে ॥

সচল আঁখি অচল হয়ে তোমার রূপে রঙে মেতেছে ।
 তাই ঘরছাড়া মন বাণীহারা দিক্‌বিদিকে ছড়িয়ে পড়েছে ।
 আজ ভাটির টানে প্রীতির গানে তরীখানি হচ্ছে চালাতে ॥
 এই আলোঝরা সুধার ভরা পরাণকাড়া চান্দ্র নিশীথে ॥

(কলিকাতা, ১লা অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : দাদরা

১'	০	১'	০
[সা সসা] II সা গা -া	গা -া -া I	গা মা -া	পা ধা গা I
তো মার না মে ০	গা নে ০	হ য়ে ০	ছি ত ০
I পা ধা -া	ধা -া -া I	ধা গা -া	ধা পা -া I
ন্ম ০ ০	০ ০ ০	০ ০ ০	০ য় ০
I{ পা গা -া	ধা পা -া I	গা -া মা	পা -া -া }I
ম ন মা	নে না ০	মা ০ ০	না ০ ০
I গা -া মা	ধা পা -া I	গা মা গা	রা -া সা I
চ ল ছি	আ মি ০	তো মা ০	র ই প
I গা -া -া	গা -া -া I	গা -া মা	ধা পা -া I
থে ০ ০	০ ০ ০	চ ল ছি	আ মি ০
I গা মা গা	রা -া সা I	সা -া -া	-া -া -া II
তো মা ০	র ই প	থে ০ ০	০ ০ ০
II মা পা -া	না -া -া I	না সা -া	না সা -া I
অ রু গ	রা গে র	র ঙি ন	ফা গে ০

I না -া -া | সাঁ রাঁ -া I সাঁ না -া | সাঁ রাঁ -া I
 ম নে র মা ঝে ০ নি যে ০ ছ যে ০

I না সাঁ -া | পা -া -া I -া -া -া | -া -া পা I
 ঠা ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে

I ধা গা ধা | পা -া -া I মা গা -া | -া -া -া I
 মো রে ০ দি ০ ছে ভ রে ০ ০ ০ ০

I গা -া মা | পা মা -া I গা -া রা | সা -া -া II
 অ ০ জা না স ০ ঙ্গী ০ ০ তে ০ ০

চলছি পথে ॥

II মা পা -া | না -া -া I না সাঁ -া | না সাঁ -া I
 স চ ল আঁ থি ০ অ চ ল হ যে ০

I না -া -া | সাঁ রাঁ -া I সাঁ না -া | সাঁ রাঁ -া I
 তো মা র রু পে ০ র ভে ০ মে তে ০

I না সাঁ -া | পা -া -া I -া -া -া | -া পা -া I
 ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ই

I পা -া ধা | গা ধা -া I পা মপা মা | গা -া -া I
 ব র ছা ড়া ম ন বা গী ০ হা রা ০ ০

I গা -া মা | ধা পা -া I গা মা গা | রা সা -া I
 দি ক বি দি কে ০ ছ ড়ি যে প ড়ে ছে

[পা -া] I পা ধা -া | গা ধা -া I পা মা পা | মা গা -া I
 আ জ ভা টি র টা নে ০ প্রী তি র গা নে ০

I গা মা -া | ধা পা -া I গা মা গা | রা সা -া I
 ত রী ০ খা নি ০ হ ছে ০ চা লা ০

I গা -া -া | গা -া -া I গা মা -া | ধা পা -া I
 তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত রী ০ খা নি ০

(শেষাংশ ৪০ পৃষ্ঠায় দেখুন)