

তুমি ধরা দিলে আমার এ হৃদয়ে ।

আশা ভরে দিলে নিরাশার এ নিলয়ে ॥

যা ছিল আঁধারে ঢাকা, সে হলো আলোতে মাখা ।

তবু এখনো বেঁধেছ কেন, সসীমেরই পরিচয়ে ॥

যা' ছিলো পাপড়ি-ঢাকা সে মধু প্রীতিতে মাখা ।

তবে এখনো কীসের বাকি চেতনারই বিনিময়ে ॥

(কলিকাতা, ২৫শে অক্টোবর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

	১'	০	১'	০				
II	গা না না না		গা না রা সা	I	না সা রা না		রা না না না	I
	তু ০ মি ০	০ ০ ধ রা	দি ০ লে ০	০ ০ ০ ০				
I	পা ধা না না		না না সা রা	I	গা রা সা না		গা না না না	I
	আ ০ মা ০	০ ০ র এ ছ	দ ০ য়ে ০	০ ০ ০ ০				
I	গা না না না		গা না রা সা	I	না সা রা না		রা না না না	I
	আ ০ শা ০	০ ০ ০ ০	রে দি ০ লে ০	০ ০ ০ ০				
I	পা ধা না না		না না সা রা	I	গা রা সা না		না না না না	II
	নি রা শা ০	০ ০ র এ নি	ল ০ য়ে ০	০ ০ ০ ০				

তুমি হৃদয়ে ॥

II	গা না গপা পা		না পা না না	I	পা কা ধা না		ধা না না না	I
	যা ছি লো ০ ০	০ ০ আ ধা রে	ঢা ০ কা ০	০ ০ ০ ০				
I	পা ধা না না		না ধা পা ধা	I	না না পা না		না না পা না	I
	সে হ লো ০ ০	০ ০ আ লো তে	মা ০ খা ০	০ ০ ত বে				
I	কা পা ধা না		না ধা পা ধা	I	না না পা না		না না না না	I
	এ খ নো ০ ০	০ ০ বেঁ ধে ছ	কে ০ ন ০	০ ০ ০ ০				

I পা -া পা মা | গা -া গা -া I মা -া রা -া | গা -া মা -া II
স সী ০ মে র ই প রি চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়ে ০

তুমি হৃদয়ে ॥

II গা -া গপা পা | -া পা -া -া I পা ক্কা ধা -া | ধা -া -া -া I
যা ছি লো ০ ০ ০ পা প ড়ি টা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা না -া | -া ধা পা ধা I না -া পা -া | -া -া পা -া I
সে ম ধু ০ ০ প্রী তি তে মা ০ খা ০ ০ ০ ত বে

I ক্কা পা ধা -া | ধা ধা পা ধা i না -া পা -া | -া -া -া -া I
এ খ নো ০ ০ কি সে র বা ০ কী ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা মা | গা -া গা -া I মা -া রা -া | গা -া মা -া III
চে ত ০ না র ই বি নি ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়ে ০

তুমি হৃদয়ে ॥