

তুমি এসো মোর মন্দিরে ।
 যুগ যুগ ধরি' দেউল রেখেছি গড়ি' তব আগমন তরে ॥
 প্রাণের আকুতি দিয়ে' রচনা করেছি বেদী—
 অযুত কর্ম 'পরে বিশ্রাম করো যদি ।
 আসা-পথে চেয়ে' আছি নিরবধি চিত্ত-বীণার বাঁকরে ॥
 কত ফাগুন গেছে, কত রঙ আনিয়াছে,
 কত তারা খসিয়াছে সোনালী আলোক সাজে ।
 তবু তুমি এলে না বীথি 'পরে ॥

(মধু-মালঞ্চ, কলিকাতা, ১৪/১১/৮৬)

তাল : ক'হারবা

১'	০	১'	০
II ধা পা মা গা রা সা না সা I রা -া -া -া রা -া -া -া I			
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I না সা রা -া রা -া -া -া I না সা রা -া রা -া -া -া I			
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I পা -া মা গা গা রা না সা I রা -া -া -া -া -া -া -া I			
এ সো মো র ম ০ ন্দি ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I না সা রা -া রা -া -া -া I			
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০			
I{ ক্কা -া ক্কা -া পা ক্কা পা -া I পা -া ধা পা মা গা রা গা }I			
যু গ যু গ ধ ০ রি ০ দে উ ল রে খে ছি গ ডি			
I পা -া গা রা গা রা না সা I রা -া -া -া -া -া -া -া I			
ত ব আ গ ম ০ ন ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০			

তুমি মন্দিরে ॥

I। ক্কা -া ক্কা -া। | পা ক্কা গা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
প্রা নে র আ কু তি দি য়ে র চ না ক রে ছি বে দী

I ক্কা -া -া -া | পা ক্কা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা
অ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ র চ না ক রে ছি বে দী

: স্কা -া -া -া | রা -া রা গা I রা পা পা মা | গা মা রা গা I
অ যু ত ক ০ ম প রে বি ০ শ্রা ম ক রো য দি

I ক্কা -া -া -া | পা ক্কা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ শা প থে চে য়ে আ ছি নি ০ র ০ ব ০ ধি ০

I পা -া গা রা | গা রা সা ন্না I ন্না সা রা -া | রা -া -া -া II
চি ০ ত্ত বী গা র ঝ ০ ক্কা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০
তুমি মন্দিরে ॥

II ক্কা -া -া -া | পা -া ক্কা পা I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
ক ত ফা ০ গু ন গে ছে ক ত র ঙ আ নি য়া ছে

I ক্কা -া ক্কা -া | পা ক্কা পা -া I পা ধা পা মা | গা মা রা গা I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ক ত র ঙ আঁ কি য়া ছে

I সা রা -া -া | রা -া রা গা I রা পা -া মা | গা মা রা গা I
ক ত তা রা খ সি য়া ছে সো না লী আ লো ক সা জে

I ন্না সা রা -া | রা -া -া -া I ন্না সা রা -া | রা -া -া -া
ত ০ বু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা গা রা | সা ন্না ন্না সা I রা -া -া -া | -া -া -া -া III
এ লে না বী থি ০ প ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তুমি মন্দিরে