

মনের গহনে গোপনে গোপনে শুধাই তোমায় সখা ।

(বলো) মোর তরে তুমি কেন এলে ।

এই উপবনে নীরবে বিজনে যুঁহু হেসে' এসে' কেন দাঁড়ালে ॥

হয়তো ফুলেরা ঝিমিয়ে পড়েছে খর তাপে, লতা নেতিয়ে যে গেছে ।

উত্তাপে ধরা বিদীর্ণা হয়েছে, এদের কথা কি ভুলে' গেলে' ॥

কোকিল ছেড়েছে মধুর পিকতান, পাখীরা সুরে তালে গায় না যে গান ।

বিরহী কাঁদে শুধু করে' অভিমান সব্বারে উদ্বেল করে' দিলে ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ২৩শে নভেম্বর, ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

II{	সা	গা	না	রা		গা	মা	গা	না	I	না	পা	না	পা		গা	মা	গা	না	I
	ম	নে	০	র		গ	হ	নে	০		০	গো	প	নে		গো	প	নে	০	
I	সা	রা	না	রা		রা	গা	মা	পা	I	পা	না	না	না		না	না	না	না	I
	শু	ধা	ই	তো		মা	য়	স	খা		০	০	০	০		০	০	০	০	
I	মা	ধা	পা	মা		গা	মা	রা	গা	I	মা	পা	পা	না		মা	ধা	পা	মা	I
	মো	র	ত	রে		তু	মি	কে	ন		এ	লে	ব	লো		মো	র	ত	রে	
I	গা	মা	রা	গা		মা	পা	না	পা	I	সা	না	না	না		না	না	না	না	I
	তু	মি	কে	ন		এ	লে	০	০		০	০	০	০		০	০	০	০	
II{	সসা	গা	না	রা		গা	মা	গা	না	I	না	পা	না	পা		গা	মা	গা	না	II
	এই	উ	০	প		ব	০	নে	০		০	নী	র	বে		বি	জ	নে	০	
I	সা	রা	না	রা		না	না	রা	গা	I	রা	পা	পা	মা		গা	না	না	না	II
	যু	হু	হে	সে		০	০	এ	সে		কে	ন	দাঁ	ড়া		লে	০	০	০	

বলো মোর.....এলে ॥

II	না	ধা	না	ধা		ধা	না	ধা	রা	I	না	রা	না	রা		রা	না	ধা	রা	I
	০	হ	য়	তো		ফু	লে	রা	০		০	ঝি	মি	য়ে		প	০	ড়ে	ছে	

I না-না-না সা | রা-না-গা-না I না-রা-পা-না | মা-না-গা-না I
 ০ খ-র-তা পে ০ ল-তা ০ নে-তি-য়ে যে ০ গে-ছে
 [রা]

I{ না-ক্ষা-না-ক্ষা | পা-না-ক্ষা-পা I না-পা-ধপা-পা | মা-গা-রা-রগক্ষা I
 ০ উ ০ ভা পে ০ ধ-রা ০ বি-দী ০ র্গা হ ০ রে-ছে ০

I না-সা-রা-না | রা-না-গা-না I না-রা-গা-মা | পা-না-পা-সা II
 ০ এ-দে-র ক-থা-কি ০ ০ ভূ-লে-গে-লে ০ ০ ০

বলো মোর.....এলে ॥

II না-ধা-না-ধা | ধা-না-ধা-রা I না-রা-না-রা | রা-ধা-রা-না I
 ০ কো-কিল ছে ডে-ছে ০ ০ ম-ধু-র পি-ক-তা-ন

I না-না-না সা | রা-না-গা-না I না-রা-পা-না | মা-না-গা-না I
 ০ পা-পী-রা ০ সু-বে-তা-লে ০ গা-য়-না-বে ০ গা-ন
 (রা)

I না-ক্ষা-না-ট | পা-না-ক্ষা-পা I না-পা-ধা-পা | মা-গা-রা-রগক্ষা } I
 ০ বি-র-হী কা-দে-শু-ধু ০ ক-রে-অ-ভি ০ মা-০ন

I না-সা-রা-না | রা-না-গা-না I না-রা-গা-মা | পা-না-পা-সা III
 ০ স-বা-রে উ ০ ছে-ল ০ ক-রে-দি-লে ০ ০ ০

মোর তরে.....এলে ॥