

বলে' যাও মোর 'পরে কেন অভিমান ।

কত নিশি জাগিয়াছি কত ফুল তুলিয়াছি করে থাকি সদা তব ধ্যান ॥

নীরস হৃদয় মোর তব নামে ভিজিয়াছে—

অসার পরাণ মোর তব ভাবে ভরিয়াছে ।

চঞ্চল হিয়া মোর তোমাতেই স্থিত আছে দর্শনে মাতিয়াছে প্রাণ ॥

কাহাকাছি আসিয়াছো পাশে নাহি বসিয়াছো

মধুর অধরে তব কথা নাহি কহিয়াছো নাহি কী প্রীতির কোন টান ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা, ৮ই ডিসেম্বর. ১৯৮৩)

তাল : কাহারবা

- ১' ০ ১' ০
- II সা রা -া -া | সা রা -া -া I সা রা ক্কা -া | পা -া -া ধপা I
ব লে যা ও মো র প রে কে ন অ ভি মা ন ০ ০০
- I মা রা সা -া | সা রা -া -া I সা রা ক্কা -া | পা -া -া -া I
ব লে যা ও মো র প রে কে ন অ ভি মা ০ ০ ন
- I সা রা -া -া | ক্কা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্কা পা -া I
ক ত নি শি জা গি রা ছি ক ত ফু ল তু লি রা ছি
- I সা রা -া -া | ক্কা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্কা পা -া I
আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
- I সা রা -া -া | ক্কা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্কা পা -া I
ক ত নি শি জা গি রা ছি ক ত ফু ল তু লি রা ছি
- I সা রা -া -া | সা রা ক্কা -া I পা -া -া -া | মা রা সা -া II
ক রে থা কি স দা ত ব ধ্যা ০ ০ ন ব লে যা ও
বলে.....অভিমান ॥
- II সা রা -া -া | ক্কা -া -া -া I পা -া -া -া | ধা ক্কা পা -া I
নি র স হৃ দ য মো র ত ব না মে ভি জি রা ছে

I পা ধা -া -া । সর্গা -া ধা -া I ক্ষাপা ক্ষপা ধপা । মা -া রা -া I
অ সা র প রা ণ মো র ত ব ভা০ বে০ ভ রি যা ছে

I{ সা রা -া -া । রা -া রা গা I সা রা পা -া । পা -া -া -া I
চ ০ ঞ ল হি যা মো র তো মা তে ই স্থি ত আ ছে

I সা রা -া -া । সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা । মা রা সা -া II
দ ০ র্শ নে মা তি যা ছে প্রা ০ ০ ০ণ ব লে যা ও

বলে অভিমান ॥

II সা রা -া -া । ক্ষা -া -া -া I পা -া -া -া । ধা ক্ষা পা -া I
কা ছা কা ছি আ সি যা ছ পা শে না হি ব সি যা ছ

I পা ধা -া -া । সর্গা -া ধা -া I পা -া ক্ষপা ধপা । মা -া রা -া I
ম ধু র অ ধ রে ত র ক থা না০ হি০ ক হি যা ছ

I সা রা -া -া । সা রা ক্ষা -া I পা -া -া ধপা । মা রা সা -া II II
না হি কী প্রী তি র কো ন টা ০ ০ ০ন ব লে যা ও

বলে অভিমান ॥