

(তুমি) আঁধার নিশীথে ধ্রুবতারা ।
 তোমাতে দেখিলে স্মরণে রাখিলে কেহ নাহি হয় দিশাহারা ॥
 অনাদি কাল হ'তে রয়েছে সাথে সাথে কালজয়ী তুমি ভাস্বর ।
 তব স্বর, তব স্বর সর্বভেদী সুধা-ধারা ॥
 থেকে সাথে সাথে অনন্ত কালেতে মধুনিষ্যন্দ আনন্দ-ক্ষরা ।
 বহায়ে' অমৃতের এই ধরা ॥

(মধুমালঞ্চ, কলিকাতা ২।১২।৮৩)

তাল—কাহারবা

II{ পা -^{১'} মা মগা | রগা গা রসা রা I সন্^{১'} ন্^০ সা -^{১'} | -^০ -^০ গা মা }I
 আ ধা র নি^০ শী^০ থে ধ্রু^০ ব তা^০ ^০ রা ^০ ^০ ^০ তু মি

I{ -^{১'} মা পা -^{১'} | পা -^{১'} পা পা I পধা স^{১'} -^{১'} গধা | পধা ধা পমা গা }I
^০ তো মা রে দে ^০ থি লে ^{০০} স্ম র ণে^০ রা^০ ^০ থি^০ লে

I গা পা মা -^{১'} | গা -^{১'} রসা রা I সন্^{১'} ন্^০ সা -^{১'} | সা -^{১'} -^{১'} -^{১'} II
 কে হ না হি হ য় দি^০ শা হা^০ ^০ রা ^০ ^০ ^০ ^০ ^০
 তুমি.....ধ্রুবতারা ।

II{ -^{১'} মা পা -^{১'} | পা -^{১'} পা -^{১'} I পধা স^{১'} -^{১'} গধা | পধা ধা পমা গা }I
^০ অ না দি কা ল হ তে ^{০০} র য়ে ছ^০ সা^০ থে সা^০ থে

I{ গা পা মা -^{১'} | গা -^{১'} রসা রা I গা -^{১'} -^{১'} -^{১'} | -^{১'} -^{১'} গা মা }I
 কা ল জ য়ী তু মি ভা^০ ^০ স্ব ^০ র ^০ ^০ ^০ ^০ ত ব

I পা গা -া গধা | পধা গা গা মা I পা গা -া -া | -া -া -া -া I
 স্ব ০ ০ ০০ ০০ র ত ব স্ব র ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা পা মা -া | গা -া রসা রা I সনা না সা -া | সা -া -া -া II
 স্ব ০ র্গ ভে দি ০ সু০ ধা ধা০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....প্রবতারা।

II{ -া মা পা -া | পা -া পা -া I ধা সা -া গধা | পধা ধা পমা গা }I
 ০ থে কো সা থে ০ সা থে ০ অ ন ত্ত০ কা০ ০ লে০ তে

I{ গা পা মা -া | গা -া রসা সা I গা -া গা যা | গা মা পা -া }I
 ম ধু নি ০ যা ০ ০ন্দ আ ন ০ ০ ন্দ ক্ষ ০ রা ০

I গা পা মা -া | গা গগা সা রা I সনা না সা -া | -া -া -া -া II II
 ব হা য়ে অ ম তের এ ই ধা০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

তুমি.....প্রবতারা।